



N°64 MON OEIL à envoyer

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



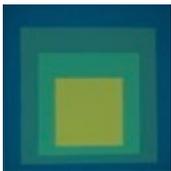
Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Geometry » de **Henning M. Lederer**

Des lignes, des points en se déplaçant donnent à voir des formes géométriques très variées. Ce n'est pas sans rappeler le travail de nombreux artistes du XX^e siècle. Le film nous fait revisiter **l'art cinétique**.



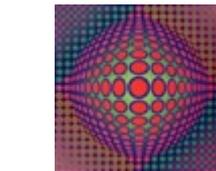
Faire des recherches sur l'art cinétique.



Josef Albers 1888/1976



« Sphère » de **François Morellet** 1926/2016



Vasarely 1906/1977



Agam 1928 (salon à Elysée sous Pompidou)



Bridget Riley 1931



Pénétrable de **Rafael Soto** 1923/2005

- Le film « Schoko-là, Colorful Forest » de **Shoko**

C'est le troisième film de **Shoko** qui nous est offert (mon œil 61 et 63). L'ambiance visuelle est la même : une symphonie de couleurs où le rouge et le blanc dominent. Il y a toujours le jeu sur la taille du personnage. Et sur certaines images ce sont trois Shoko qui agissent.

Tout semble pareil et pourtant c'est différent.

Comme dans les autres épisodes, l'installation finale montre comment **Shoko** organise son travail.



Les épisodes précédents étant toujours visibles sur le site, rechercher et verbaliser les différences.

- Le film « Rainbow Dance » de [Len Lye 1936](#)

Ce film *historique* ne va sans doute pas étonner les enfants d'aujourd'hui. Aussi est-il indispensable de leur dire **que ce film a été fait en 1936**, leur montrer une pellicule de film, pour qu'ils comprennent les difficultés auxquelles [Len Lye](#) s'est heurté.

L'ambiance sonore est celle des « années folles ». On pense à [Joséphine Baker](#).



Il faut écouter attentivement les commentaires.

Cependant, c'est difficile de se représenter ce travail. Il faudrait l'expérimenter.

Len Lye a filmé un danseur avec une caméra équipée d'un miroir dont le reflet produisait trois images monochromes. Une fois superposées ces images se coloraient. Ensuite il a repeint la pellicule pour faire danser les images.

[Joséphine Baker](#).



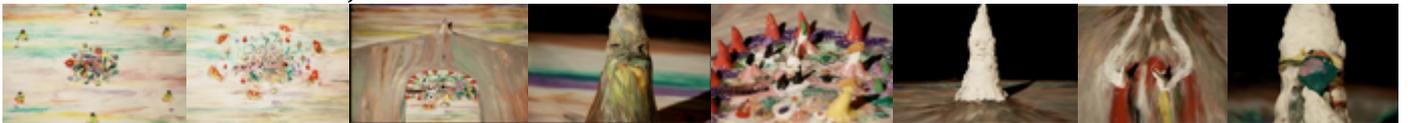
Calder représente [Joséphine Baker](#)

- Le film « Utsukushki Tennen » de [Romane Granger](#)

Des percussions rythment des apparitions de tâches de peinture. Un bouquet se forme, autour apparaissent des formes qui éclatent.

Une voix s'élève. Elle accompagne une drôle de transformation.

La peinture épaisse qui ressemble à de la glace fondue, se déforme, s'érige, en d'étranges personnages, ressemblant à des nains de jardin.



Un film qui permet des interprétations fantaisistes.